

Государственное казённое общеобразовательное специальное учебно-воспитательное учреждение
города Октябрьска Самарской области

(ГКО СУВУ г. Октябрьска)

Методическая разработка

технологической карты урока по музыке в 7 классе по теме:

«Д.Д.Шостакович.7 симфония»

Подготовил: учитель музыки

Завьялова О.Ю.

2021 – 2022 учебный год.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА в 7 классе

Тема «Д.Д.Шостакович.7 симфония».

Цели урока:

1. Деятельностная – формирование УУД на материале изучения 7 симфонии Д.Шостаковича и в ходе работы над песней «Посвящение 7-ой Ленинградской» О. Бражниковой.
2. Предметно-дидактическая - совершенствование навыков анализа музыкальных произведений, формирование у учащихся музыкально-образного мышления на примере Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича

Планируемые результаты урока:

- 1.Предметные**– развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни на основе восприятия и анализа музыкальных образов; размышление о роли музыки и её преобразующей силе воздействия на человека в процессе постижения высоких образцов музыкального искусства; уметь определять средства музыкальной выразительности, пользоваться музыкальной терминологией, уметь анализировать способы художественного выражения композитором ценностного отношения к окружающему миру; формирование умений выразительного исполнения песен; умений почувствовать воздействие музыкального произведения на собственное настроение.
- 2. Метапредметные** – сотрудничать со сверстниками при исследовании звучания музыкального произведения; формировать умения выражать свои мысли и эмоциональные состояния после воздействия звучащей музыки, умение работать с разными источниками информации
- 3.Личностные** — формировать представление о том, что искусство способно помогать человеку в преодолении жизненных трудностей;. воспитывать чувство гордости за свою Родину, свой народ и историю.

Тип урока

- 1.По ведущей дидактической цели — изучение нового материала; контроль результатов обучения.
- 2.По способу организации - комбинированный.
- 3.По ведущему методу обучения – репродуктивный, частично - эвристический

Методы обучения:

- 1.Основной – проблемно-поисковый, репродуктивный.
2. Дополнительные: метод моделирования художественно-творческого процесса; метод содержательного анализа музыкального произведения

Средства обучения: наглядные (презентация к уроку, нотный сборник «Поет ленинградская земля», вып.1, роман И. Дубицкой «Холодное солнце», книга I, словарь музыкальных эмоций)

Техническое оснащение: компьютер, диапроектор, фортепиано.

Этап урока	Методы обучения	Содержание деятельности		Формируемые УУД	Методы оценки/самооценки
		учителя	ученика		
Организационный момент	Организация внимания и внутренний настрой	Настраивает ребят на учебную работу. Задает эмоциональный тон урока. Актуализирует проявление у обучающихся установок на сотрудничество и успех в предстоящей работе.	Демонстрируют готовность к учебной деятельности. Включаются в приветствие учителя.	Коммуникативные: уметь осуществлять продуктивное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкально-творческой деятельности; Личностные: повышение мотивации к учебно-творческому процессу	Актуализация внимания обучающихся
Актуализация знаний	Метод критического мышления. Мозговой штурм. Кластер.	Актуализирует внимание уч-ся на эпиграфе урока (песня «Посвящение 7 Ленинградской» Предлагает ответить на вопрос: Какие жизненные события	Слушают песню. Отвечают на вопрос и составляют кластер по теме	Личностные: Эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и	Освоение и систематизация знаний о музыке

		<p>легли в основу этой песни?</p> <p>Рассказывает о трудной жизни в блокадном городе, опираясь на презентацию и фрагмент из книги И. Дубицкой «Холодное солнце». Предлагает ответить на вопрос «А звучала ли музыка на войне в таких сложных условиях?» Приводит пример написания симфонического произведения во время блокады и озвучивает тему «Д.Д.Шостакович.Седьмая симфония». Предлагает сформулировать цель урока.</p>	<p>«Блокада».</p> <p>Слушают, сопереживают.</p> <p>Отвечают на вопрос, приводя примеры песен военных лет.</p> <p>Обсуждают и формулируют цель урока.</p>	<p>анализа музыкальных образов;</p>	
<p>Создание условий для реализации цели (Формирование новых ЗУН)</p> <p>Изучение</p>	<p>Метод моделирования художественно-творческого процесса.</p>	<p>Знакомит с биографией Шостаковича и предлагает показать на месте композитора, когда он решил музыкой сказать людям о самом важном</p>	<p>Включаются в работу в группах по 4 человека, опираясь на средства муз.выразительности описывают муз образы.</p>	<p>Личностные: Умение находить связи между душевным состоянием человека и его самовыражением в музыке.</p>	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность</p>

<p>нового материала</p> <p>Слушание музыкальных произведений и художественно - педагогический анализ</p>	<p>Метод анализа муз.произведений</p> <p>Метод цветовой палитры.</p>	<p>и главном. Какие образы композитор отразил в своём произведении? Создаёт проблемную ситуацию. Переходя непосредственно к теме урока, предлагает вспомнить что такое симфония, построение и т.д. Переходит к изучению нового муз материала 1 части.Предлагает послушать и подумать над вопросом: какой образ рисует главная партия и побочная Г.т. и П.т экспозиции. Далее наигрывает на фо-но нач. интонацию эпизода нашествия. Настраивает на слушание симфон.оркестра. Предлагает передать настроение этого фрагмента в цветовой гамме. Далее следует работа</p>	<p>Принимают учебную задачу и отвечают на поставленные вопросы по теме «Симфония» Слушают и переходят к анализу муз произведения. Опираются на словарь муз эмоций.</p> <p>Слушают эпизод нашествия в симф.звучании,проводят слуховой анализ этой части (форма, средства выразительности, построение, характер, состав симфон. оркестра) и т.д. Отвечают на вопрос. Это тема сопротивления. Дают анализ этой теме.</p>	<p>Регулятивные - участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p>
--	--	---	--	--	---

	<p>Метод музыкальных обобщений</p> <p>Метод побуждение к сопереживанию, метод погружения</p>	<p>по слуховому анализу. Задаёт вопрос: Как же развиваются события дальше ? Заканчивает знакомство с нач. интонациями 1 части. Учитель обращает внимание на то в каких условиях сочинялась симфония и дату премьеры симфонии в осаждённом городе. Предлагает придумать название всему произведению.</p> <p>Задаёт вопрос: слушают ли симфонию в наши дни, актуальна ли она сегодня?</p> <p>Подводит итог рассуждениям Исполнялась она и под открытым небом в Южной Осетии в</p>	<p>Учащиеся предлагают ответы: «Симфония Победы», «Симфония мужества», «Посвящение Ленинграду», «Блокадный Ленинград».</p> <p>Отвечают на вопрос: симфония сегодня звучит в филармонии, в консерватории, может быть, по телевидению. Это напоминание о великой войне, о стойкости советского народа.</p> <p>Ответы учащихся: Симфони</p>		
--	--	---	---	--	--

		<p>Цхинвале в августе 2008 года, когда на площади собралось около четырех тысяч человек.</p> <p>Какие чувства возникли у вас после знакомства с «Ленинградской» симфонией?</p>	<p>я сыграла огромную роль в поднятии воинского духа во время Второй мировой войны. Музыка приблизила и день освобождения Ленинграда, и день Победы. Музыка – тоже оружие, она может разить врага.</p>		
Закрепление новых знаний	<p>Метод контроля, самоконтроля.</p> <p>Метод синквейна</p>	<p>Предлагает поработать в парах, чтобы выразить своё отношение к Седьмой симфонии Шостаковича в синквейне.</p> <p>Своё отношение к теме урока предлагает закрепить исполнением песни О.Бражниковой</p>	<p>Работают в парах.</p> <p>Пример синквейна <u>Д: Шостакович.</u> <u>Симфония №7</u> серьезная, героическая рассказывает, тревожит, волнует рисует картину блокады города Ленинградская Исполняют песню, предварительно послушав , что эта песня была исполнена на</p>	<p>Коммуникативная культура, способность работать в группах. Умение слушать друг друга, уважать мнение другого</p> <p>Личностные: повышение мотивации к учебно-творческому процессу</p>	<p>Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p>

		«Посвящение 7-ой Ленинградской».	Исаакиевской площади Борисом Дёминым 8 сентября 2012 года		
Рефлексия	Рефлексия деятельности	Предлагает выразить своё отношение к сегодняшнему уроку и закончить фразы: 1. Для меня было откровением то, что... 2. Особенно мне понравилось...	Размышляют, делают выводы и заканчивают предложенные фразы	Коммуникативные: - умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
Домашнее задание	Метод дифференциации	1. Написать сочинение – миниатюру о своих впечатлениях. 2. Привести примеры, как тема блокады нашла отражение в других жанрах: поэзии, изобразительном искусстве, кино и т.д.	Уточняют домашнее задание и выбирают из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей.	Личностные: повышение мотивации к учебно-творческому процессу	Осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,